

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 61

Edición Primaveral

04 Octubre 2010



ÍNDICE

Editorial...

Equipo Clavel del Viento

...¿qué podemos esperar de un clavel arrojado al viento…? Tal vez el breve instante en que se sintió jalado por el viento, mucho antes de tender su rostro en el suelo; o quizá, simplemente encontrar un retazo robado a la esperanza que intenta aferrarse para no caer de estas páginas.

La historia de este fugaz viaje, es el origen del asombro de volar en el tiempo, aquel que nos acontece a diario, como también aquel que se oculta en los rincones más primigenios de nuestras experiencias.

El retorno a lo primario de esta experiencia, es un monólogo con nosotros mismos y una tranquila conversación con el recuerdo extendido en la llanura donde divisamos, a la distancia, nuestro convivir.

¿Qué esperar de este Clavel del Viento Nº 61? Tal vez, simplemente, recuperar la presencia del origen, aquello que tantas veces “brilla por su ausencia”.





BECA ASCHBERG 2011 PARA ARTISTAS

La UNESCO ha abierto una nueva convocatoria para el Programa de Becas Aschberg 2011, la cual está dirigida a artistas visuales, escritores de ficción y músicos, con el propósito de promover la movilidad de jóvenes artistas, abrirles nuevas perspectivas y exponerlos a la diversidad cultural.

La Beca Aschberg, que entrega residencias en todo el mundo para jóvenes entre 25 y 35 años de edad, espera que los becarios participen en actividades sociales o culturales diferentes de sus propios proyectos, con el fin de experimentar, a lo largo de su estancia, diversas facetas del diálogo intercultural.

Quienes se interesen en participar deben presentar sus postulaciones directamente a la institución que les interesa, establecimientos que se encuentran en www.unesco.org/culture/aschberg. Alli también podrán ver las fechas de postulación y procedimientos. Para mayor información contactarse con Aschberg@unesco.org



47° ANIVERSARIO MUSEO DEL LIMARÍ

El Museo del Limarí fue creado por la Sociedad Arqueológica de Ovalle el 17 de Septiembre de 1963 y tiene como misión valorar y difundir el patrimonio de las culturas regionales y especialmente de la provincia del Limarí.

Es por ello que el pasado 15 de septiembre el Museo del Limarí celebró su Aniversario N° 47 con leyendas y bailes, dando inicio a la exposición "Mi Patrimonio" realizada por niños, niñas y educadoras de los Jardines Infantiles que participan del Proyecto Educativo enmarcado en el Convenio JUNJI / DIBAM.

La exposición "Mi Patrimonio" estará abierta al público hasta el 17 de octubre en el Centro de Extensión Patrimonial del Museo del Limarí, de lunes a viernes- 10:00 a 13:00 y 15:00 a 18:00 hrs., los sábados de 10:00 a 13:00 y los domingos de 10:00 a 14:00 hrs. Todos invitados.



SUE- SANTIAGO URBANO ELECTRÓNICO 2010

Para los fanáticos de Massive Attack, ya contamos los días para poder deleitarnos con el concierto que realizará, junto a Thievery Corporation, este próximo 18 de noviembre en Espacio Riesco, y cuyas presentaciones ya tienen incluso agotadas una localidad en Feriaticket.

Ahora el espectáculo de los autores de "Teardrop" se enmarcará dentro del festival Santiago Urbano Electrónico (SUE) 2010, un evento que sumará una jornada el día anterior y que contará con la presencia del cantante pop inglés Mika y de la banda estadounidense Scissor Sisters, como artistas ya confirmados.

Las entradas para el SUE 2010 ya están a la venta a través de Feriaticket, con un 20% de descuento en preventa con los siguientes precios:

Lounge: $58.500
Cancha Preferencial: $36.000
Cancha General: $26.400.

Imperdible este SUE que nunca decepciona.



TALLERES Y CURSOS OCTUBRE EN VINDRA LA SERENA

Como es habitual, el centro Vindra, de La Serena ha preparado para el mes de octubre diversos e interesantes cursos y talleres para sostener el cuerpo, la mente y el espíritu.

Centro Vindra invita a todos los interesados a participar de estas actividades, dentro de las que se contempla un curso de cocina vegetariana, charla de cuencos tibetanos, cine conciente, taller de mandalas y la charla yoga v/s drogas, entre otros.

Dichas actividades se realizarán de manera gratuita, en Lautaro N°841- La Serena, en las siguientes fechas y horarios:

- TALLER DE COCINA VEGETARIANA. Martes- 19:00 hrs. (cupos limitados)
- SEMINARIO YOGA V/S DROGA. Miércoles 13 – 19:00 hrs.
- CICLO DE CINE CONCIENTE. Jueves- 19:00 hrs.
- TALLER DE MANDALAS. Viernes- 17:00 hrs.

Inscripciones abiertas.





I FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA-VALPARAÍSO

Entre el 25 de octubre y el 1 de noviembre se realizará en la ciudad de Valparaíso el Primer Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV 2010), el cual pretende reflexionar sobre los aportes de quienes investigan los nuevos escenarios de la fotografía en Chile y el mundo.

Dicho festival, que está destinado a crear, difundir y divulgar las disciplinas ligadas a la actividad desde sus diversas vertientes, se define como una intervención artística, desde la creación de la obra fotográfica, su difusión y considera la exhibición pública de imágenes.

Asimismo, en el evento se realizarán talleres, exhibiciones de obras en la vía pública y se editará un periódico que se utilizará como soporte de difusión de obras fotográficas y de las actividades asociadas al propio Festival.



CONCURSO DE FOTO “LUGARES TURÍSTICOS DE CHILE”

Reunir las mejores imágenes en color que representen a Chile, sus paisajes, su gente y su cultura, es el objetivo del Primer Concurso Nacional de Fotografía Turismo Chile 2010, organizado por Turismo Chile.

La entidad convoca a todos los fotógrafos profesionales y amateurs a presentar sus imágenes realizadas a partir del 1 de enero de 2009 hasta el 29 de octubre de 2010, en sus distintas categorías: fotografía de paisaje y/o naturaleza; fotografía vida al aire libre; fotografía ciudad y urbanismo; fotografía manifestaciones culturales.

El envío de las fotografías deberán hacerlo vía correo electrónico al mail concurso@turismochile.travel, con un peso menor a los 10MG y con los siguientes datos: nombres y apellidos, dirección, fecha de nacimiento, teléfono, e-mail de contacto y categorías en las que está participando.

Las fotografías premiadas y aquellas sobresalientes serán expuestas durante la Feria Internacional del Turismo y los Viajes ¡VYVA! que se desarrollará en Espacio Riesco entre el 12 y el 14 de noviembre de 2010.

Más info en www.turismochile.travel.cl

Charla:
“De sexualidad primitiva a la sexualidad madura”
Dirigido a profesionales DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN Y DEL ÁREA DE LA SALUD
Dictado por el Psiquiatra
Dr. Ricardo Capponi
Fecha: Viernes 22 de octubre
Hora: 17:00 hrs.
Lugar: Caja de Compensación Los Andes.
(Calle Los Nisperos 0661, Avda. del Mar, La Serena.)
Valor:
Profesionales: $ 20.000.-
Estudiantes:$10.000.-
Cupos limitados
Inscripciones abiertas en Matta N°153
Colegio San José, La Serena.
Fonos: 051- 546565 / 7-7751655
Organiza: CEIH
Patrocina: MUTUAL

CHARLA “DE LA SEXUALIDAD PRIMITIVA A LA SEXUALIDAD MADURA”

El Centro de Estudio e Investigación Humana (CEIH) ha organizado para el día viernes 22 de octubre, la visita del reconocido psiquiatra y psicoanalista chileno Dr. Ricardo Capponi Martínez, quien dentro de diversos estudios realizados publicó el conocido texto de Semiología Psiquiátrica tan usado en el ámbito de la salud.

En la ocasión, el Dr. Capponi presentará sus últimas investigaciones y trabajos en la charla denominada "De la sexualidad primitiva a la sexualidad madura", en la que abordará diversas temáticas acerca del desarrollo de la sexualidad en los seres humanos, entendiéndola como un proceso en el que están presentes aspectos psicológicos, culturales y biológicos.

La charla "De la sexualidad primitiva a la sexualidad madura” está dirigida tanto a profesionales y estudiantes del área de la educación y de la salud cuya participación será certificada y tendrá un valor de $ 20.000 para profesionales y $ 10.000 para estudiantes.

El evento, que es organizado por el Centro de Estudio e Investigación Humana (CEIH) y patrocinado por Mutual de Seguridad La Serena, se llevará a cabo el 22 de octubre a las 17:00 horas en el centro de conferencias de la Caja de Compensación Los Andes, ubicada en calle Los Nísperos 0661, Av. del Mar, en La Serena.

Las inscripciones, que se encuentran abiertas, pueden realizarlas en centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com, las dependencias del Colegio San José, en calle Matta 153, La Serena o llamar a los fonos 546565, ó 7/7751655. Los cupos son limitados.



ANTHRAX, SEPULTURA Y DORSO JUNTOS EN BIG METAL FEST- CHILE

Big Metal Fest es el nombre del festival que reunirá en Chile a tres grandes del rock, quienes mostrarán lo mejor de su trayectoria: Antrax, que por primera vez se presenta en Chile con su vocalista original Joey Belladona, junto a los brasileños Sepultura y los chilenos Dorso.

Sepultura, que regresa a Chile tras su paso por Europa, sumó más de 80 espectáculos en sus cuatro meses de gira, donde compartieron escenario con Obituary, Napalm Death y Fear Factory.

En tanto, Dorso, grupo chileno fundamental en el desarrollo del metal nacional, mostrará un recorrido por su trayectoria que consta de ocho discos de estudio y varias generaciones de seguidores.

En el Big Metal Fest , fijado para el 10 de noviembre en el Movistar Arena, se mostrarán piezas audiovisuales de Sam Dum, documentalista conocido por sus trabajos con Iron Maiden y Rush y las entradas, que ya están disponibles, van desde los 18 mil pesos para tribuna, 24 mil para platea alta y 26 mil para platea baja y Cancha.

A disfrutar de todo el power de estas bandas de antología.



Galería 1341

EXPOSICIÓN NORTE - ARTES VISUALES MÚSICA Y LITERATURA

Una nueva exposición reunirá el trabajo y las obras de la artista alemana Uta maría Stang, la cual se inaugurará este jueves 7 de octubre en el Museo Gabriela Mistral de Vicuña a las 18:00 horas.

Norte, es el nombre de la exhibición de grabados y pinturas de Uta Stang cuyos trabajos se inclinan al movimiento del informalismo (*art informel*), como equivalente europeo al expresionismo abstracto.

La artista prefiere hablar de una preocupación por una expresión libre basada en la conciencia libre, en vez del desarrollo de un estilo propio. La temática de la exposición NORTE indica la inspiración por paisajes del norte de Chile, donde la artista se radicó hace casi cinco años.

Cabe destacar que la creación artística de Uta María Stang ha sido presentada en diversas exposiciones como en Berlín, Leipzig (Alemania), Berna (Suiza) y en forma continua en las islas Hiddensee, donde vivía y trabajaba.

Asimismo, en la actividad intervendrá el destacado músico Enrique Díaz Julio, académico de la ULS y profesor de la cátedra de Contrabajo, con una larga trayectoria europea, y como invitado poético estará Jaime Retamales, poeta y pintor radicado en La Serena con múltiples presentaciones y publicaciones tanto en Chile como en el extranjero, destacando sus libros "Dinastía circense", "Desertor" y el recién lanzado "Crack up".

Están todos invitados a presenciar NORTE, pinturas y grabados de Uta María Stang , el día jueves 7 de octubre a las 18:00 hrs., en la Sala Lagar del Museo Gabriela Mistral, ubicado en calle G. Mistral Nº 759,Vicuña.



PREMIO A LA MÚSICA NACIONAL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Ya se encuentran abiertas las postulaciones del Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2010 en las áreas de música clásica o selecta, popular y raíz folclórica, oportunidad en la que podrán participar todos los autores(as) o compositores(as), intérpretes, recopiladores, realizadores(as), productores(as), productores fonográficos y editores musicales.

El Premio a la Música Nacional, que fue instituido en 1999, distingue anualmente a quienes han hecho aportes destacados a la consolidación de la música chilena y está destinado a reconocer la obra del artista por su excelencia, creatividad, destacada labor y aporte trascendente al repertorio de la música nacional.

Cada uno de los ganadores en las categorías de música clásica, folclórica y popular recibirá un diploma firmado por el Presidente de la República y un estímulo en dinero consistente en la suma única de 270 UTM.

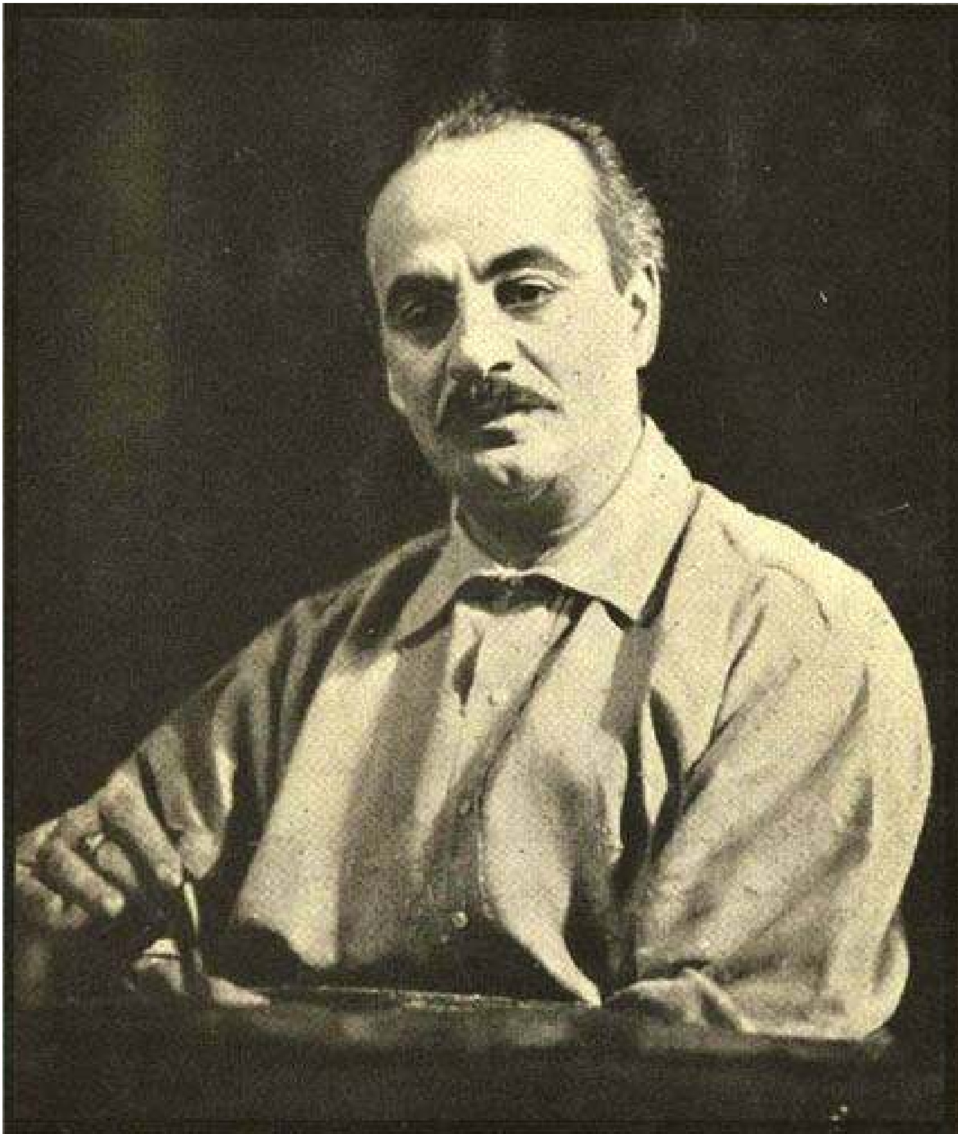
Quienes postulen deben enviar sus antecedentes hasta el 22 de octubre del 2010, en la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Fomento de la Música Nacional y/o en todas las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del País.

Más Información al mail elena.zeiss@consejodelacultura.cl o en las Direcciones Regionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del País.



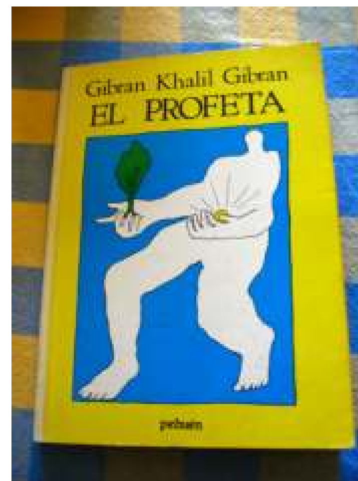
SÍNDROME DE DIÓGENES

EL PROFETA
GIBRAN KHALIL GIBRAN



“Me falta algo, no sé qué es. Lo busco y no lo encuentro. Seguramente no lo hallaré jamás.”
Violeta Parra.

“¿Y qué es el saber expresado en palabras, sino la sombra del saber sin palabras?”
Gibrán Khalil Gibrán.



Caminaba frente a “los bomberos” (punto de referencia geográfico básico en la ciudad de La Serena), buscando a la señora que vende libros usados en una improvisada tienda con cajas de cartón y unas cajas de frutas para la exportación. La busqué por días, mas no la hallaba. Finalmente, la encontré en un local. Tenía sus libros en las mismas cajas y un par de estanterías. Compartía el local con un vendedor de animé. Me llamó la atención la contradicción, mas no me detuve seriamente. Nos saludamos alegremente, le comenté el avance que lleva trabajar en la calle y de las virtudes de trasladarse a un local. Ella se rió no más, y después de una pausa, me compromete con un simple: “¿Cómpreme alguna cosita…?”

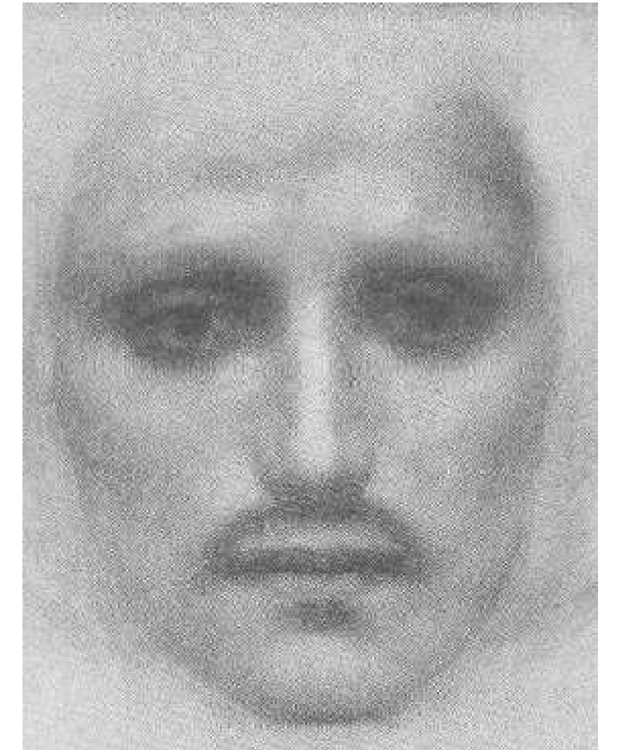
Pensé en su itinerante viaje de todos los días, de armar y desarmar el negocio de los libros viejos, 'los caset', discos de vinilo y revistas de manualidades. Un cedazo de historia tirado en la calle, cerniendo la vida humana a formas minúsculas. En su pequeñez cotidiana confiaba encontrar un pedazo de una olvidada ciudad, entre sus luces y sus calles, y el ambulante deletrear de la vida humana que se mueve junto a la mía.

Mientras pensaba, miraba uno a uno los títulos de los libros desparramados por todos lados…

Una amorfa figura de un hombre blanco. Su mano derecha se ofrece extendiendo su índice y pulgar, y en el centro de la palma, un árbol verde; mientras, su izquierda, ahueca la palma intentando que un sol luminoso no se escabulla totalmente por entre los dedos. Un rectángulo azul sirve de telón de fondo. Sobre la ilustración, una palabra que demoré en pronunciar, sin entender qué era:… El-Pro-fe-ta. Sobre la palabra, un nombre: Gibrán Galil Gibrán. Es el primer recuerdo que se me vino a la mente cuando lo vi apilado bajo el título “Todo a $2.500”. Al verlo, recordé el viaje de vuelta al hogar.

“El retorno del exilio y una pregunta antes de soltar amarras, y partir: “¿Cómo podré marcharme en paz y sin pena? (…) ¿y quién puede despedirse sin tristeza de su amargura y de su soledad? (…) ¿Será acaso el día de la separación el día del encuentro?” Al-Mustafá, El Elegido y El Bienamado, tras doce años de espera, espera el barco que le llevará a su tierra natal. Mira alrededor y escucha el cuchicheo de las personas circundantes, el sonido del viento que viene de la colina, el movimiento de las olas sobre las rocas…

Sin pensarlo, se escuchó hablando en voz alta. Nunca pensó que tenía tanto que decir. La palabra emanaba sin necesidad de pensamiento. Sintió temor tal vez de escuchar la voz que simplemente salía; mas poco a poco, comenzó a escuchar también lo que decía: “¿De qué podría hablar sino de aquello que ahora conmueve vuestras almas?”.



Mirar el mundo desde la rendija de El profeta, desde el escorzo del ojo; desde el lugar donde nos acontece el vivir, sorprendiéndonos en el precipicio del no saber qué decir, o simplemente, en la serenidad del escuchar el silencio previo al color de la palabra; nos abre a un cuarto desconocido, una habitación en constante movimiento, donde tiempo y espacio nos parecen irrelevantes frente al acontecimiento en que el paisaje se abre a la posibilidad de las palabras.

Recuerdo que las palabras navegaban bajo la forma de imágenes. Los dibujos de Nelson Leiva me seducían: manifestaban algo que no entendía y aún no logro desentrañar. Mas la historia de El Profeta…; aún escucho el resuello de su lectura a media voz, tendido en la cama, escondido del mundo; intentando comprender el sonido de las palabras que pronuncia; el misterio de la palabra y de lo que me provocaba el sólo decirla.

Su recuerdo es una sensación más que una enseñanza. Una intuición más que una idea. Una grieta a la melancolía, que en su zigzaguear, en su ir y venir, tantea al muro que construimos, probando nuestras resistencias, pero al mismo tiempo dejando sus huellas.

Diógenes



CENESTESIA PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“Sorpredador”
Borrones y conjeturas: El corto, la infancia creativa



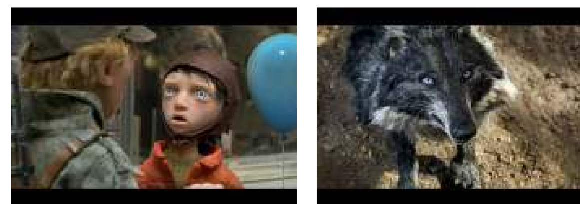


“Misterios de Lisboa” es el último trabajo del director de cine chileno Raúl Ruiz. La película, de cuatro horas de duración, obtuvo este 25 de septiembre el premio Palmarés para el mejor director del encuentro en el Festival de San Sebastián en su versión 58°. La historia está contada como miniserie para TV, una especie de melodrama familiar -basado en la novela homónima del célebre escritor portugués Camilo Castelo Branco- que narra la historia de los padres de un niño, fruto de la historia de un amor apasionado, pero lleno de pobreza y postergación social. Sin embargo, esta vez no nos convoca el talento del cineasta de Puerto Montt, ni curiosamente este nuevo estreno, sino el revitalizar un vehículo de expresión cinematográfica, específicamente, me refiero al más humilde, desdichado y belicoso de todos: el cortometraje y sus desvelos.

Es frustrante, pero actualmente hay un vicio en las artes que cada vez me desagrada más. Al parecer, en el intento de crear se sustituye “la expresión” -lo primigenio del arte- por “el expresado”, el que se expresa a sí mismo. Esta corriente, muy de moda ahora con el arte posmoderno, personalmente me sabe a demasiado ego… me aburre. Es como si ahora la obra constituyera un sobrante del artista, siendo éste la verdadera “obra” por definición. Desde este punto de vista se inicia la lógica del “todo vale” (porque todo lo puedo), desechando al otro como fuente de creación y aprendizaje mutuo. El “maestro” pasó de moda, hay que destruirlo: “nadie me enseña porque lo sé todo”, sólo que aún no quiero demostrarlo. El “artista” se sabe creador por derecho “divino”, por lo que asume que cualquier cosa que emane de él será arte; mientras le paguen, casi ni necesita público. Luego, el público, escoge en base a pretensiones. Se niega a la posibilidad de ser una creación indirecta del artista (definición de público) y ahora también desea ser creador. Este espiral de ínfulas es lo que alimenta, por ejemplo, a la crítica, la política, los medios, en general a todas las esferas de poder basándonos en la mirada que sintomatiza el arte de hoy en día. La fuerza que impulsa al arte a este movimiento hacia la individualidad, es uno de los motores más potentes en el acontecer: es la “sorpresa desechable”, el “producto” (en su modo “pro-dicto”), o dicho de otra forma, la sorpresa prediseñada para “sorprender con algo”. Que más que un “sorprender” es un sorapagar… un soranestesiar.

“La sorpresa” es un bien escaso. Su objetivo, actualmente tiene relación con volver a imbuir al mundo de “coherencia”, despertar el sentido de las cosas basándose en un propósito preestablecido. El sorprenderse asume intrínsecamente la idea de humildad, y como nadie quiere verse como soberbio, está bien visto sorprenderse, mas la soberbia es un elemento primigenio en la concepción de la sorpresa hoy en día.





Actualmente, en el arte, la “sorpresa” constituye un elemento pensado fuera del principio de expresión (base del arte), obedece a un fin estético -o mejor dicho “cosmético”- para establecer un discurso, en este caso: “cómpreme”, “vóteme”, “ámeme”, “progrese”, “obedece”, “destruye”, entre otros intereses individuales. Hoy, el Arte -entre muchas otras cosas que estamos aún construyendo-, es un instrumento operacional que reduce la “expresión” a una índole imperativa, una orden. Así, el propósito del arte se limita a someternos a acciones personales pensadas por otros, algo lejano a la libertad que encierra el arte en sí misma. En el fondo, es la publicidad del “YO” para que “OTRO” no logre ser: Es depredación. “Ser algo”, cualquier cosa -incluso “alguien”- ya es una amenaza para el “YO”.

Desde este punto de vista, el arte actual carece de “inocencia”, y sin ella, se despoja del verdadero sentido de “sorpresa”. La sorpresa es un acto de creación por sí misma que no debiera depender de discursos preexistentes, es un atributo humano que no puede ser transformado en “producto”; tal y como “el pensar”, no puede ser una herramienta de sometimiento de los pueblos.

Raúl Ruiz, con “Misterios de Lisboa”, se sumerge en el cine de folletín, un cine dividido, sin dejar de ser “marcado” como es todo su cine -del que seguramente hablaremos en otra oportunidad-; pero por sobre todo, es un juego con la sorpresa y la viveza de la infancia. Misma que tuvo el cortometraje en sus inicios y luego derivó –desgraciadamente- en un “mostrar experimentos de técnicas cinematográficas”, un vicio que nos reduce y obliga a sorapagarnos en las pretensiones. De esta forma el llamado es a CREAR, a ver la herramienta del cortometraje como un estandarte –situación fértil en muchos otros países- en donde, por qué no, nuestra Región de Coquimbo lidere un principio distinto, novedoso y creativo, que se alimente del hermoso laconismo que proviene de la simpleza de un buen cortometraje.

Para finalizar, agrego un par de cortometrajes muy relacionados con lo que hemos conversado: “Peter and Wolf” (2008, Inglaterra/Polonia/Holanda), un niño enfrenta sus miedos y desafía al lobo que amenaza su pueblo, y “Simones Labyrinth” (2003, Alemania/España), una historia de misterio de una abatida niña producto de la separación de sus padres; ambas obras de atributos sobresalientes. Un dueto que nos remonta a la “infancia creativa” -la verdadera-, y entre todos contemplar las posibilidades que se tienen a la hora de crear y no simplemente re-crearse.

Maedhroz

“Simones Labyrinth” (2003)
http://vimeo.com/15366291

“Peter and Wolf” (2008)
http://vimeo.com/15317355



SENTADO EN GANDARILLAS

Sin miedo ni dolor

Necesitas respirar

Tienes
Los
Ojos verde claros
Hoy
Noche a noche

Sigue
Soñando lo acordado

Un cariño
A veces
Cae
Bien

Un cariño
A veces
Cae
Bien
Mal

Sigue
Libertad salvaje
Piensa sobre el aire

Un tumulto de ironías te aplauden por tus primeros pasos
Una sonrisa
Por una sonrisa

Cada día estás más grande
Ya duermes solito
Obedeces órdenes
Estás aprendiendo a avisar cuando el pañal se ensucia

Dices varias palabras: bubo, taz, baba y guauuu, quienes son tu linda familia

Sentado en Gandarillas





ANTROPÓSFERA

Hugo Toro Olivares
El flautista de Serena

"ME GUSTA TOCAR LA FLAUTA. ES ENTRETENIDO"

"Sólo con el corazón se puede ver bien. Lo esencial es invisible para los ojos"

El Principito
Antoine de Saint-Exupéry



www.youtube.com



www.youtube.com



www.youtube.com

Durante un par de años, en las tranquilas calles de La Serena, los transeúntes oyeron un peculiar sonido. Era el sonido de una flauta dulce, tocada de forma distintiva por un flautista rodeado de perros…

Alguna vez alguien me comentó que era un niño fijado en su etapa oral, donde el bebé procura no sólo la satisfacción de alimentarse sino que busca el placer de chupar, es decir, de poner en movimiento los labios, la lengua y el paladar en una alternancia rítmica.

A diario, observaba con alegría a este animoso flautista, quien sin pudor tocaba su flauta, en compañía de sus amigos canes, y a quien más de una vez las personas le regalaban una nueva flauta…para muchos su música fue un bálsamo para el corazón.

Hasta que un día me acerqué y conversamos animadamente. Luego de aquella conversación con el flautista, me fui feliz, transmitiendo esta linda experiencia con una amiga que me dijo "¡Oye que estás contenta!"…

Tarde soleada de Junio de 2010

H.T: Hola tía…
C.D.V: Hola Hugo
H.T: Justo iba a cortarme el pelo…

C.D.V: Te ibas a cortar el pelo… ¿Dónde?
H.T: Allá en la peluquería que está por allá en calleeee domeyko, y la tía no pudo llevarme

C.D.V: ¿Quién te iba a llevar?
H.T: La tía carola, de allá del hogar en que vivo. El hogar centalia.

C.D.V: ¿Y eso dónde queda?
H.T: Eso queda acá arriba en la Recova, en la calle de allá arriba, 21 de mayo, si.

C.D.V: ¿Vas todos los días al hogar?
H.T: Si, todos los días. Allá almuerzo, duermo…

Mientras le preguntaba si tenía amigos en el hogar, pasó un joven y le regaló un pan de completo…él lo recibió feliz.

C.D.V: ¿Eres de acá Hugo?
H.T: Si… Nací en Valparaíso hace cuatros años llegué a serena desde santiago.

C.D.V: ¿Y por qué te viniste?
H.T: Porque no aguanté estar más allá en el sur. Vine para acá serena

C.D.V: ¿Te gustó esta ciudad?
H.T: Si claro, me gusto muuucho, porque me gusta la gente, me gusta la vida…más allá.

C.D.V: Oye, siempre te veo con tu flauta y tus animales… ¿qué paso con la flauta?
H.T: Está en el hogar

C.D.V: ¿Y por qué no la has traído? Hace tiempo no te oigo tocar la flauta…
H.T: Noooo, hace tiempo… en el hogar la dejaron. Mejor me la dejan allá, claro.

C.D.V: ¿Te gusta tocar la flauta?
H.T: Si me gusta tocar la flauta. Es entretenido.

C.D.V: ¿Y sabes tocar otros instrumentos?
H.T: La guitarra, el arpa…

C.D.V: Mira que bien… ¿eres músico Hugo?
H.T: Si…el charango…

C.D.V: ¿Te gusta la música folclórica?
H.T: Si

C.D.V: ¿Y dónde aprendiste?
H.T: Aprendí aquí eheee en la escuela que está en cisternas, en la escuela de música, ahí fui. Hay un profesor que enseña.

C.D.V: ¿Y eso fue hace poco o mucho tiempo?
H.T: Si, hace mucho

C.D.V: ¿Qué otras cosas haces Hugo, además de tocar la flauta?
H.T: Canto, comparto con mis amigos…

C.D.V: ¿Y has tenido alguna banda o siempre has tocado solo?
H.T: Nooo…siempre he tocado solito

C.D.V: ¿Y cuál es el instrumento que más te gusta?
H.T: La guitarra…y tuve una vez un instrumento que se toca así puh… trutruca. Eso lo aprendí en Santiago…

C.D.V: Mira Hugo ah…eres músico entonces…
H.T: Claro, músico

La conversación que tuvimos con Hugo fue a un costado de la iglesia San Agustín, en La Recova, lugar en que se instalaba día a día hace un par de meses. Antes lo hacía en calle Prat, en las afueras del local de vinos Tintos y Blancos, entre otros lugares de la ciudad…



ANTROPÓSFERA

Hugo Toro Olivares
El flautista de Serena



C.D.V: Hugo, ¿por qué ya no te sientas allá abajo, te corrieron?
H.T: Me corrieron los carabineros… vinieron, me votaron el vino y me dijeron que me fuera a otro lado. Me fui a otro lado mejor.

C.D.V: Ah, estabas tomando vinito ¿hoy has tomado algo?
H.T: Si, un ron con cola…ron cola.

C.D.V: ¿Y comiste?
H.T: Si, me comí una chaparrita…

C.D.V: ¿Tienes más amigos o te gusta estar solito?
H.T: Tengo amigos, pero están en la compañía…

Luego Hugo me sorprendió con un par de preguntas…

H.T: ¿Usted sabe si va haber fútbol hoy día?
C.D.V: Claro, hoy jugó Chile…¿supiste?
H.T: Jugó Chile, claro

C.D.V: ¿Y viste el partido?
H.T: Si, vi tele, allá en el hogar

C.D.V: ¿Y cuánto salieron…te acuerdas?
H.T: 1-0

C.D.V: ¿A quién le ganó Chile?
H.T: A Honduras

C.D.V: ¿Tan temprano que te levantaste?
H.T: Si, me levanté temprano…

C.D.V: ¿Y te viniste al centro?
H.T: Si, me vine al tiro
C.D.V: ¿A celebrar?
H.T: Claaaaro…

C.D.V: ¿Te vienes a pie Hugo o en micro?
H.T: Me vengo a pie no más

C.D.V: Entonces te gusta el fútbol…
H.T: Siii, claro

C.D.V: ¿Te gusta algún equipo o sólo la selección chilena?
H.T: Noo, a mi me gusta el colo…siempre me ha gustado, colo colo

C.D.V: Cuando eras chico ¿jugabas a la pelota?
H.T: Siii, claro… he jugado en muchos equipos

C.D.V: ¿Y de qué jugabas?
H.T: 7, 8,11…delantero

C.D.V: ¿Y por qué no seguiste practicando deporte?
H.T: No me dio el cuerpo…

C.D.V: Te pusiste bueno para comer…
H.T: Si, bueno pa´comeeer

C.D.V: ¿Y qué es lo que más te gusta comer?
H.T: ¡Ah! eh… ¡fideos!… con salsa

En ese instante me ofreció un trozo del pan que le regalaron…le digo que ya comí, ante lo cual me respondió: "Ahaaaaa ya comió"…

C.D.V: ¿Ya te vas Hugo?
H.T: Si ¿qué hora son ya?
C.D.V: Van a ser las 6…
H.T: Yo me voy al hogar

C.D.V: ¿Y tus animales?
H.T: Se los llevaron a la perrera parece porque andaban echando a los perros arriba

C.D.V: ¿Qué edad tienes Hugo?
H.T: 43 años

C.D.V: Te he visto todo el día con esa toalla…te mojaste hoy (hubo lluvia por la mañana)
H.T: Si, me mojé poquito…

Se acercó otro joven a saludarlo, diciéndole: "Kiubo guatón. Qué te paso"… Hugo: "me mojé con la lluvia…me voy a ir al hogar"… "Si ándate mejor, está muy helado, chao"; Hugo: "chao"

C.D.V: ¿Qué otras cosas te gustan hacer Hugo?
H.T: Tocar la flauta, el fútbol, ser arquero, ser árbitro, boxear…

C.D.V: ¿Fuiste boxeador también?
H.T: También…aprendí aquí en calle O'higgins donde está la academia

C.D.V: Ya Huguito, ándate con cuidado. Otro día seguimos conversando y te traigo unos fideitos…
H.T: Yaaaa…

Me despedí de Hugo muy contenta, mas sin saber que sería nuestra última conversación.

Luego de nuestra charla me causó cuidado no verlo durante un par de meses…algo extraño sucedía que Hugo no aparecía por las calles de La Serena…falleció hace unos días en las afueras del hogar de cristo que lo cobijó, quedando el alegre recuerdo de verlo y oírlo en las calles serenenses, junto a sus animales, junto a la melodía de sus infaltables flautas…y así seguirá el tiempo y el recuerdo de nuestro propio y querido flautista sereno.



TALK DISEÑO

Juguetes para adultos

















Me parece que uno nunca deja de ser un niño… de hecho, creo que sólo dejamos de serlo al morir; y lo digo tan sólo porque no sé qué viene después; capaz que luego de morir todos seamos almas de niños, por qué no.

"Ha rejuvenecido con el pequeño", comentan al mirar al abuelo con su nieto.
A mi parecer, es volver a sacar nuestro verdadero ser al exterior. Volver a reír y jugar sin preocupaciones, sin pensar en lo que se debe hacer luego, dedicándose sólo a jugar sin sentir culpabilidad alguna, sólo la culpa de darnos cuenta que ya no nos movemos como antes, porque nos olvidamos que siempre pudimos dejar minutos para tan sólo jugar.

De todas formas, siempre nos queda algo de niños aunque los días, meses y años transcurran; aunque ya no sea explícitamente "jugando", pero sí "coleccionando". Sí, porque ahora muchos nos dedicamos a esto, y no son objetos como cajas de fósforos, antigüedades, llaves, monedas o billetes, sino que coleccionamos elementos que nos recuerdan nuestra infancia, o más bien, que nos marcaron durante los años de colegio. Conozco quienes coleccionan animé, réplicas de autitos, cartas, figuritas de acción y de cualquier serie animada con la cual ya las figurillas son parte de marketing.

Esto ha llevado a la innovación y creación de figurillas personalizadas. De hecho existen empresas a las cuales podemos enviar un croquis o dibujo y te envían un muñeco de vinilo. Es como la versión 3D de cuando llevas una foto a la plaza y el dibujante hace el retrato o una caricatura. Por supuesto, personajes del cine y animaciones. Pueden entrar a www.lulubelltoys.com/blind-box-toys.html y comprenderán mejor lo que les digo, y hasta podrían encargar alguno, mientras les dejo unos que me llamaron la atención.

Y aprovecho esta oportunidad para comentarles que en las escuelas de diseño o artes, siempre encontrarán personas que realizan esculturas, maquetas y muñecos con distintas técnicas que perfectamente pueden ser agregadas a estas colecciones, o para poder hacer algún pedido especial.

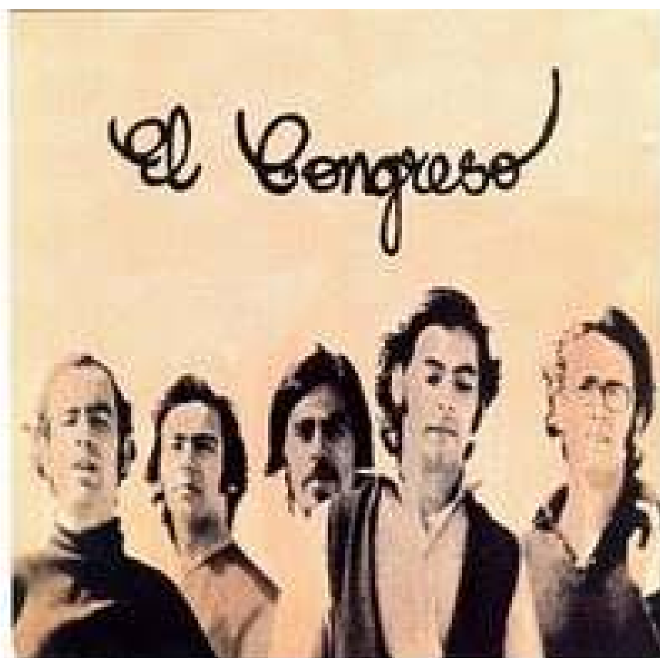


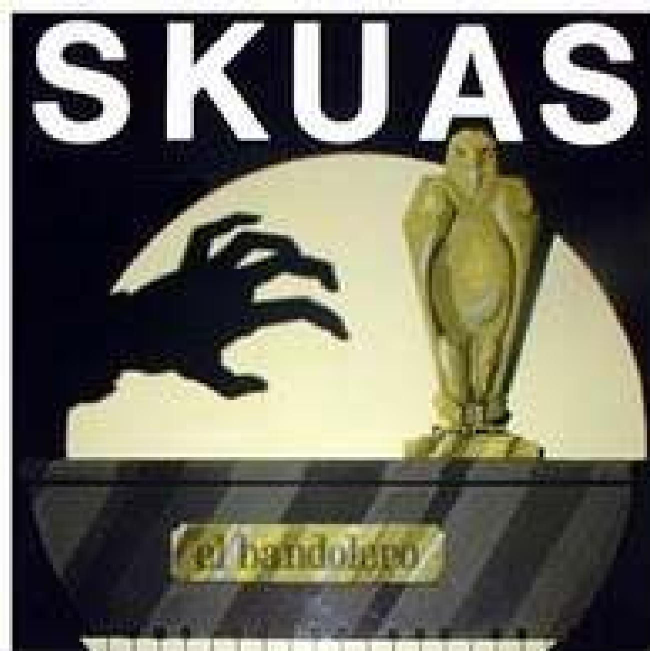




SILENCIOS

Infancia









Infancia (Sin habla) es la definición que me lleva a viajar hacia el tiempo de mis primeras experiencias musicales: **Los Cumana** (coquimbanos) y **Los Galos**, para luego pasar al rock y el jazz en plena época oscura para la cultura en nuestro país.

Recuerdo haber escuchado a fines de los ´70 "El Gavilán" de **Violeta Parra**, en casetes, un tema que me dejó encantado por el uso de las armonías y el rasgueo en la guitarra. Además oí unos temas del grupo **Skuas**: Matías Pizarro (piano), Manuel Villarroel (piano-percusión) y Patricio Villarroel (batería-tablas); "Pelo de rata" y "Vacilando el membrillo" del disco Bandolero grabado en Bélgica en 1979. Excelente disco, con un sonido experimental de vanguardia muy poco difundido en Chile.

Y tratando de reconstruir esos días, gracias a un link que me envió nuestra directora y escarbando un poco más, llegué al blog "En busca del tiempo perdido" que en su declaración de principios reza:

"Este blog nace de la necesidad de recuperar nuestra música olvidada y marginada por décadas, ya sea por infames dictaduras militares, fundamentalismos religiosos y políticos o simples modas de turno. Para los que se autodenominan guardianes del derecho de autor, les aviso que este blog NO PERSIGUE FINES DE LUCRO ALGUNO. Si desean ubicarme, vivo en Turkmenistán. Encantado los recibo en mi casa para discutir el tema con un tesito".





Bueno, aquí me encontré con discos que debería haber escuchado, como AQUILA (1974) del gran maestro **Guillermo Riffo**, que luego formaría HINDEMITH y LATINOMUSICAVIVA. El primer disco de **CONGRESO** (1971), **SKUAS** (1979); **ALVARO PEÑA,** músico que fundó **101 ers** con Joe Strummer (The Clash) en 1975: el disco se llama DRINKIN MY OWN SPERM (1977); MANDUKA (1972) disco del músico brasilero con la colaboración de Antonio Restucci, de Eduardo y Gabriel Parra de LOS JAIVAS. Un recital de **MANTRAM**, grupo que no grabó discos, que es una toma del concierto en la Estación Mapocho en 1982, donde toca Enrique Díaz.

Asimismo, encontré un disco del gran maestro **Ernesto Holman**, "PÁJARO SOBRE LAS CASAS" (1987), y finalicé mi búsqueda con el grupo **QUILIN**, banda de jazz-rock que escuché en un gran recital en el Estadio Municipal de La Reina en 1981, que terminó con la represión de la policía con apaleos y bombas lacrimógenas.

Eran oscuros tiempos, mas ahora quizás se los escuche con mayor atención ya que fueron una luz en la oscuridad…

Fuente: http://rockchilelatinoamerica.blogspot.com

GodDie



RETRATO FOTOGRÁFICO

Zhang Peng: Inocencia interrumpida



Al referirnos al término inocencia, muchas veces lo asociamos a conceptos tales como pureza, candidez, credulidad y así podemos seguir señalando concepciones que habitualmente presenta un niño. Sin embargo, me pregunto si es posible decir que 'todo niño es inocente'…

Ante ello, les presento las creaciones de un pintor y fotógrafo oriental que conocí en conjunto con el impresionante trabajo del español David Nebreda, fotógrafo esquizofrénico presentado en la edición 59 de Clavel del Viento. Al ver la obra de ambos quedé igualmente impactada por el mensaje de sus fotografías, en este caso, niñas protagonizando sentimientos y actitudes de adultos, distorsionando la visión estereotipada de que todo niño es inocente.

El fotógrafo en cuestión es Zhang Peng (Pekín-1981) quien se especializó en un comienzo en la pintura (siempre con niños) y luego depuró su trabajo utilizando la fotografía, la cual también es apoyada por técnicas de la pintura, como el color y la estructura, y técnicas utilizadas por el cine y el teatro.

En el sitio oficial de Peng se señala que la composición y enfoque de sus fotografías “tiene un gran sentido del drama, con colores intensos, decorados teatrales y perspectivas de ángulos oscuros que crea un sentido de artificio y una ilusión de la realidad”.

Los ojos de las niñas retratadas son también un punto importante dentro de su obra, los cuales manipula “para mejorar esa 'impecable' apariencia, en una clara referencia a los ideales femeninos 'occidentalizados' que son difundidos por los medios de comunicación de Asia, así como a una creciente tendencia en cirugía plástica”.



Peng con ello intenta demostrar que muchas cosas bellas que vemos no necesariamente son reales… “lo que hay debajo de la belleza y la magnificencia es un interminable dolor que nadie conoce” y, en este sentido, Peng utiliza la distorsión de los ojos occidentalizándolos (como los ojos que vemos en los personajes de cómics o series animé) y mostrando tal vez el boom de las cirugías plásticas a las que se someten muchas jóvenes de Japón y China, entre otros países, para asemejarse a estos personajes de fantasía.



RETRATO FOTOGRÁFICO

Zhang Peng: Inocencia interrumpida







"En un sentido amplio, todos mis trabajos demuestran una especie de opresión. Si las condiciones lo permiten, los padres piensan lo que será bueno para sus hijos. Si no son lo suficientemente ricos, esperan que sus hijos tengan alguna habilidad y luego le obligan a desarrollarla. Durante el transcurso de su crecimiento, el carácter del niño está distorsionado por las presiones indebidas de sus padres y su escuela. Las apariencias de mis figuras derivan entre personas reales y muñecas. La imagen es estética, pero también quiere reforzar el fuerte sentido de la distorsión"

--Zhang Peng—

Esta perturbadora realidad propuesta en el trabajo de Zhang Peng pueden verlas en su sitio web www.zhangpengart.com, además de apreciar sus obras en blanco y negro y sus pinturas igualmente inquietantes.



CARA CORTADA

Entremés Tragicómico



Constantin Stanislavski,
creador del método de acciones físicas y memoria emotiva

Acto único: La Memoria Emotiva

¿Podrías responderme qué te provoca el aroma a algodón de azúcar o el olor de la tierra recién mojada por el rocío de la noche?. Las sensaciones pueden transportarnos a fragmentos de la vida, a recuerdos guardados en la memoria.

Quizás un tema musical te recuerda tu primer beso o tu primera vez…… como también puede evocar a alguien que ha muerto… o a quien no deseas.

… Recuerdos - Sentimientos - Sensaciones…

Recordar, algo que es natural para cualquier persona y que muchas veces pasa espontáneamente dentro del trabajo actoral, es una técnica de evocación de emociones, en donde al personaje se le "prestan" vivencias personales relacionadas a emociones específicas, que se necesitan en el Teatro para darle credibilidad a la actuación.

"La interpretación que Leo dio a Otelo, de pronto me vino a la memoria y despertó mi emoción. Además, casi me pareció que por un momento ponía en tensión a los espectadores, y que a través de la sala corría un rumor. Al instante de percibir tal aprobación, una extraña energía bulló en mí. No puedo recordar cómo terminé la escena, porque las candilejas y el negro espacio desaparecieron de mi conciencia, y me sentí libre de todo temor".

Esta cita del libro "Un Actor se Prepara", de Constantin Stanislasvki, nos habla de lo extraño y, por decirlo de algún modo, "extrasensorial" del funcionamiento de la memoria emotiva.

Ocurre por la necesidad (del actor, pero también del personaje) de acudir a un recuerdo, pero la emoción se hace concreta, tangible y se reproduce a través del cuerpo, haciéndose presente por medio de una risa o carcajada, del llanto, de un profundo dolor o de la ira incontenible.

Stanislasvki, creó un método actoral basado en el realismo psicológico, en donde el trabajo de la memoria emocional le da "carne" al personaje, lo hace más real.

La memoria emotiva hace que la experiencia para los espectadores sea mágica y que el trabajo actoral se muestre honesto y de verdad, porque las sensaciones que provoca actuar ocurren, suceden y es lo que hace vulnerables a los actores en el escenario, pero también los torna apasionados en el devenir de la actuación.

Clitemnestra

BAKTÚN

Las manos de la caleta



Voy corriendo, retrasado; apurado de asfalto, no de apuro consciente, ni culposo, ni arrogante. Bajo por calle Cuatro Esquinas -estaca perpendicular al corazón de la costa-, y un contraste de agua-luz, sospechoso retoño faro de mar, me guiña un ojo desde lejos. Siento un ruido extraño, quizá interno... ¿qué será… será mi imaginación? La curiosidad pudo más. Ahora, algo menos distraído, me pongo a acortar distancia, con prisa, pero esta vez con verdadero rumbo y sentido.

A pie bajo al mar… camino. Un trapo viejo, enterrado, va dibujando la acequia. Apostado, como un guardia oscuro que vigila la senda, va recordando el otoño acompañado por un papel extraviado de un libro. El agua, sombra tímida, va bordeando tierra en silencio. Al par de pasos, una animita deslumbra con sus atajos callados, y en la ribera, se ahoga el alma de un junco escondido. Olvidados en la tarde, tal como yo, van navegando hacia el mar, mirando ese horizonte en brasas que nos llama: ¿Coquimbo, respiras desde tus cerros y lates aún con las olas de tu arena?

***

Los lanchones están sonando, allá, lejos; murmurando. Si, aunque no lo creas, me han asegurado que ellos suenan. Suenan con las brisas de sal y el curtir del viento... Lo realmente curioso es que suenan, pero sin sonido: ¿no te explicas cómo?; ¿yo?, yo no me lo dejo de preguntar. Estoy preocupado, dime qué crees: ¿en este escuchar, me estaré quedando sordo?

Con prisa, trepo un microbús:

- “¿Va al puerto?” –dice el chofer-.
- “Si, bajo cerca de la Caleta de Pescadores” –respondo pagando menos; de volado, nada más-.
- “Son 500…” –me replican-.
- “¡Ah! Ok. Disculpe…. gracias.” –respondo tropezando, avergonzado-. Giro la cabeza y diviso mi lugar.

Llego a destino. Me bajo, y al mismo tiempo, me alzo en la caleta, patrimonio humano escondido, vital, cicatriz de marea… subo por la arena con pasos y pesos de ciudad. “¿Tanto he cambiado?” Le pregunto al viento en silencio. “Mírame, hoy estoy aquí”, cumplí con humildad, con arena en mis zapatos, derribando minutos, derrochando funestos pasos de urbe, recuperando espacio natural, habitando junto al mar; contemplo la faena del pescador.... Hablo solo y el viento salobre me calla: las diferencias siembran extrañas distancias.

Mi nostalgia me alerta como espectro de aparición. “No soy pescador, y me duele no serlo” –murmuro-… Mis cargas me hunden en tierra, quiero con las lanchas naufragar. Perdido en el horizonte, a lo lejos, ver mi puerto bailar con los cerros. Tendido en la proa, recibir las gaviotas y sus secretos mensajes de mar… recibir mensajes en vez de palomas, correos de ciudad. ¡No soy pescador, y me duele no serlo!; no soy pescador, y me duele no serlo… no soy pescador y me duele no serlo porque en tierra, nuestras huellas olvidan siempre en soledad.









Con medio verso muerto, me emociono. Ahí parado, contemplo cuánto me falta por remar... lo siento, no sé cómo expresarlo. Tengo un nudo en mis dedos. Traté de tomar notas; no pude hacerlo, me sentí pequeño... aún lo siento. Colgué el viejo lápiz y dibujé mi bolso en la espalda. Di un par de pasos y la frase al pasar, que escuché a lo lejos, al llegar, me hizo sentido: “creo que no te hacen falta años; creo que te hace falta mar…”

La profundidad del pacífico tiñó el cielo. Ya está oscuro y toda la jornada cae, parece concluir. Pensativo, recorro un cristal de bus entumecido, espejo en movimiento de toda la experiencia del lugar. A la distancia, sorprendido, logro ver un resoplido fugaz: Son las manos de la caleta, agradecidas, brillantes como un candil. Esperan abrazos, recuerdos, visitas, instantes, abrigo; caminar honesto, humilde, tenue y sentido.

***

Los lanchones están soñando, allá, lejos; fulgurando. Si, aunque no lo creas, he visto que sueñan. Sueñan entre las olas del tiempo y el paso eterno del mar... Lo realmente curioso es que sueñan, pero sin estar dormidos: ¿no te explicas cómo?; ¿yo?, yo no me lo dejo de preguntar. Estoy preocupado, ¿en este preguntar, me estaré quedando solo?...

Fotos y texto: Maedhroz



INMENSIDAD DEL UNIVERSO



Te miro en la inmensidad del cielo
Cada universo dentro de ti
Es infinito más infinito
Una energía en cada paralelo
Como lo positivo y lo negativo
se atraen pero se rechazan
el tiempo no tiene tiempo
cuando medito a la luz de las estrellas
tiemblo al pensar que mis horas son contadas
y mis huellas se borran en el mar.

Te miro en la inmensidad del cielo
Y me digo..........la verdad que nada
Sólo saboreo el viento en mi cuerpo
El olor al mar....
Sin mencionar su genio
es de los mil demonios Ja,ja,ja,.......
si no es persona, pero bueno.

Te miro en la inmensidad del universo
A pies descalzo como mi alma,
Si, lo digo a voz viva
Sin miedo, sin que dirán
Hace diez minuto no pensaba igual.

Te miro en la inmensidad del universo
Paseo cada centímetro
De ese cuerpo chamuscándose al sol
Me devuelvo para no molestar,
Tomo mis cosas del tiempo real
Sin mirar para atrás.

Carol Medina

Lunes 04 Octubre 2010

Dirección Clavel del Viento
Carolina Aliaga M.

Editor de contenidos:
Pablo Elizondo V.

Dirección Gráfica
Carla Gómez P.

Columnistas
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. - Oscar Canelo A.
Pablo Elizondo V. - Diego Contreras R.- Denisse Olate P.

Contacto
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada
www.zhangpengart.com

Descarga el **Clavel del Viento** en el sitio:
www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento



Alianzas:





